



獨奏家
簡介

小提琴／
宓多里

身兼藝術家、社會工作者以及教育家的宓多里，以獨特的職業生涯打破無數的傳統疆界。過去三十多年來，宓多里不只在音樂界上是位知名的小提琴演奏家，她同時也是聲譽卓越的全球文化大使，和熱衷教育的音樂教育家。

許多世界知名的交響樂團及藝術家都曾與宓多里合作過，包括伯恩斯坦、羅斯托波維契、克勞迪歐·阿巴多、馬友友、楊頌斯、艾森巴哈、帕佛·賈維、普雷斯勒、蘇姍娜·馬爾契、祖賓·梅塔、馬內科達以及史拉特金。宓多里也樂於與年輕一輩的指揮家一同演出，像是新一代指揮家約書亞·懷勒斯坦、康士坦丁諾斯·卡利迪斯、奧馬爾·梅厄·威爾貝魯，以及安德列·歐羅茲科－艾斯特拉達。

宓多里近期與歐亞以及南北美洲的樂團合作計畫，凸顯出她駕馭各式曲目以及表演形式的才華。近期，宓多里曾參與合作以及預定共同演出的交響樂

團和音樂家，其中包含柏林德意志交響樂團、德勒斯登國家管絃樂團、波士頓交響樂團、愛樂管絃樂團、匹茲堡交響樂團、雪梨交響樂團、法國廣播愛樂管絃樂團，以及室內樂編制的蒙特婁交響樂團，協同鋼琴家提鮑德與強納森·畢斯和大提琴家雷德林一同演出。

作為該世代積極推廣音樂以及作曲的音樂家，宓多里的故事，啟發了諸多音樂家，例如彼得·伊歐沃斯創作的 DoReMi 小提琴協奏曲，靈感源於宓多里；而後，宓多里也與法國廣播愛樂管絃樂團，共同在彼得·伊歐沃斯的指揮之下，錄製了這首作品。宓多里曾接受過其他的合作委託以及世界首演，包括勞塔瓦拉、布萊特·迪恩，以及約翰·許陶德的作品。在即將上檔的 New Music 創作計畫中，她將演奏由時下女性創作者所作的樂曲，以及委託葛蘭葉特為 2020 年的貝多芬紀念會譜寫的協奏曲。

宓多里與鋼琴家奧汀，一同錄製布勞克、楊納傑克，以及蕭士塔高維契的奏鳴曲。她與指揮家艾森巴哈、北德廣播交響樂團一同合作，錄製的亨德密特小提琴協奏曲，並贏得了 2013 年葛萊美獎。廣受好評的雙 CD 巴赫無伴奏錄音於 2015 年發行。除此之外，她早期在新力古典旗下，曾錄製莫札特、德弗札克、巴爾托克、普朗克以及西貝流士等代表作品。

宓多里帶領兩個非營利組織超過二十五年：「宓多里和她的朋友們」提供居住在紐約的年輕學子接觸到高品質音樂教育的機會；而「音樂共享」這個位於日本的非營利組織，則是致力於透過創新的活動、指導協助、分享等方式，將西方古典音樂以及日本傳統音樂帶入日本以及亞洲各國的校園、各級機關組織以及醫療院所。

其他的教育及社會參與還包括於 2003 年創設的「表演伙伴」，是個推廣古典音樂到美國大城市之外的地區的组织；以及於 2004 年開辦「交響常駐計畫」，鼓勵美國的年輕音樂家以及其他對音樂有興趣的學子培養對表演藝術的終身愛好。



宓多里在國際上的貢獻也為她贏得了多項殊榮。於 2007 年，聯合國秘書長潘基文委任為和平大使；2012 年，美國達佛斯的世界經濟論壇頒發給她地位尊崇的水晶獎。

宓多里是柯蒂斯音樂學院的小提琴專任教授。在這之前，她還擔任了南加大桑頓音樂學院的海飛茲講座教授。除此之外，她也是約翰霍普金斯大學之琵琶第音樂學院的傑出訪問學者、北京中央音樂學院的榮譽教授、大阪相愛大學與上海音樂學院的客座教授。暑假期間她經常前往拉維尼亞史亨恩音樂學院及德國威瑪大師班授課。

宓多里 1971 年出生於日本大阪府，小提琴由母親啟蒙，並在 1982 年與祖賓·梅塔指揮紐約愛樂一同進行生涯首演，演出後熱烈的迴響激發了她日後追求成為頂尖音樂家的目標。

宓多里使用的琴，曾為小提琴名家胡伯曼所擁有 1734 年製的瓜奈里德傑蘇名琴。她使用四把弓，其中兩把為多明尼克·沛卡特的作品，其餘兩把分別為弗朗索瓦·沛卡及保羅·齊格菲所製作。

更多關於宓多里的資訊，
請參考她的官方網頁：
<http://www.GoToMidori.com>



團員簡介

24



譚正

樂團首席

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David。1997年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。



鄭澤勳

小提琴

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回台定居，並加入台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團至今，期間曾隨團多次出國巡迴演出；回臺至今參與各種不同形式之演出，並參與各種影音出版品製作，近期並受邀中正文化中心「歌劇魅影」之樂團首席演出。



陳怡達

小提琴

生於1971年。八歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入國立維也納音樂院、師事費生舒拉格教授 Prof. Frischenschlager。1992年通過第一階段畢業考試。現任教於花蓮明義國小、花崗國中音樂班。



簡祥峻

小提琴

活躍於樂壇的青年小提琴家。多次與國內外樂團協奏，如保加利亞 Sofia Philharmonic，國立交響樂團 (NSO)，武陵高中等。定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂等演出。曾就讀於德國埃森福克旺音樂學院 (Essen Folkwang Hochschule) 和德國德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)，師事於 Prof.Vesselin Parashkev-ov、Prof.Ivan Zenaty。於2012年六月獲得最高演奏家文憑演奏博士 (Meisterklassenexamen)。目前任教於新北市淡江高中音樂班，並為台灣絃樂團成員。



張家倫

小提琴

七歲時由林志成老師啟蒙學琴，畢業於西門國小、中興國中、武陵高中音樂班。曾師事林志成、陳幼媛、陳昭佳、劉姝嬋老師。於臺北藝術大學師事宗緒嫻老師，並曾跟隨蘇顯達老師學習一年。赴英留學期間先後畢業於英國伯明罕音樂院 (Birmingham Conservatoire) 與倫敦皇家音樂院 (Royal Academy of Music)，師事 Nathaniel Vallois, Simon Smith, Jacqueline Ross 與 Philippe Honoré 教授。於倫敦皇家音樂院期間跟隨 Nicolette Moonen 教授副修古樂小提琴，並獲邀由 Margaret Faultless 教授帶領的古樂團參加多場校內外演出。



衣慎行

小提琴

目前是國立師範大學音樂系博士候選人，師事廖嘉弘教授。1999 至 2003 年在美國洛杉磯及舊金山與當地樂團演出小提琴協奏曲，包括韋瓦第四季，聖桑第三號協奏曲，蕭頌詩曲。2002 年在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏 Samuel Barber 小提琴協奏曲。2002 至 2008 年，受邀於美國底特律市博物館、賓州市、台灣中央研究院，與鋼琴家衣慎知同台演出。2010 年在台北中山堂與陽光台北交響樂團演奏孟德爾頌 d 小調小提琴與鋼琴協奏曲。2016 年與蘭陽管弦樂團在宜蘭演藝廳演出孟德爾頌 e 小調協奏曲。2018 年 2 月在國家音樂廳演奏廳演出易沙意 Op.27 全套小提琴無伴奏奏鳴曲。2002 年畢業於加州大學洛杉磯分校，取得碩士學位，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan。衣慎行所使用的小提琴是 1845 年 Jean-Baptiste Vuillaume 製作的法國名琴。



王般若

小提琴

留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演出。並應邀於中國大陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會，甚獲好評。與 Concertino 樂團演出協奏曲，北德北海報樂評 -- 無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮一熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。回國後除了個人獨奏會的巡迴外，亦與留學好友共同成立德法弦樂四重奏，於各地巡迴。並多次隨同台北愛樂管弦樂團至歐洲、美國、俄羅斯巡迴演出。目前任教於臺北市仁愛國中音樂班、桃園市立武陵高中音樂班、臺中教育大學音樂系、國立清華大學音樂系。



馮楚軒

小提琴

生於臺北市，曾師事蘇顯達、張玲玉等教授，多次榮獲市賽第一名，高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進國立奧塞音樂院，在校第一年即擔任樂團首席，隔年獲得國立奧塞音樂院小提琴「裁判一致通過恭賀金牌獎」第一名，並為該年唯一考進最高演奏文憑等級的學生並同時考進國立 Aulnay sous Bois 音樂院高級班同時攻讀兩間音樂院。留學期間總共獲得 6 間音樂院演奏文憑，法國巴黎音樂院、馬爾梅森、布隆尼音樂院、奧塞音樂院等國立音樂院之小提琴及室內樂最高演奏文憑。回國後積極參與各類型演出，近年也定期去歐洲演出，2011 年至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使，於市政廳演講和演奏中華民國國歌，並且市政廳在當天高掛中華民國國旗，實為一次成功的文化外交。此外楚軒也專心投入於教學，先後受聘於國立臺中教育大學，國立臺東大學、臺北師大附中、南門國中、敦化國小、福星國小。



陳玉芬

小提琴

2004 年畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。2006 年以優異的成績考入密蘇里大學坎薩斯分校博士班助教獎學金。並於 2008 年獲得坎薩斯城 Musical Club 獎學金。於 2011 年取得小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、名小提琴家 Benny Kim。現任教於永生基督書院、中平國中、三和國中、重慶國中音樂班、鷺江國小、建安國小以及南湖國小絃樂團，並為台灣絃樂團與台北愛樂管絃樂團團員。



黃丹楓

小提琴

畢業於臺北市立教育大學、東吳大學音樂研究所。小提琴啟蒙於曾宏雄老師，曾師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師以及彭廣林教授。曾接受胡乃元、曾耿元等大師指導。在校期間獲得室內樂奏鳴曲比賽優勝以及協奏曲比賽優勝。2009年入選林肯中心與兩廳院合辦之室內樂工作坊，接受 Wu Han, David Finckel, Leon Fleisher 等人的指導於國家演奏廳演出。目前任教於臺北市立幸安國小絃樂社團、永和國小絃樂團，並參與各類音樂型態製作及藝文活動演出。



陳昭佺

小提琴

自幼由趙永男老師啟蒙，先後畢業於臺中市光復國小、雙十國中音樂班、國立藝專音樂科，並曾先後師事陳秋盛、簡名彥及謝中平老師。1988年赴德考入德國國立德特蒙音樂院，師事炫技派大師 Lukas David。1993年以優異成績畢業取得藝術家文憑。隔年考進台北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席至2017年退休。先後任教於多所北部音樂班，也曾任《CD 購買指南》及《Muzik 音樂雜誌》主筆，對小提琴演奏史及學派演變有深入的研究，現任兩廳院評議委員。



吳惠琪

中提琴

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院 (Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses) 中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院 (Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt) 中提琴高級演奏文憑第一獎，2005 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽第一獎。



顏君玲

中提琴

國立維也納音樂暨表演藝術學院。中提琴演奏科師事前維也納市立響樂團中提琴首席 Wolfgang Klos 教授及 Ulrich Schoeauer 教授學習中提琴。



廖培雅

中提琴

生於臺灣臺中市，從 9 歲開始學習中提琴並開啟了之後的音樂生涯，師承姚元老師。於臺中清水高中音樂班畢業後，隨後進入德國漢諾威音樂戲劇暨媒體學院（Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover）與著名德國中提琴家 Volker Jacobsen（弦樂四重奏 Artemis Quartet 創團中提琴手）學習，並於 2012 年取得演奏家碩士文憑。旅德期間，於德國下薩克森邦戲劇院（Theater für Niedersachsen）擔任樂團中提琴固定協演人員，德國漢諾威室內樂團（Kammerorchester Hannover）、蕭士塔高維契青年樂團（Junges Schostakowitsch Ensemble）擔任中提琴副首席巡迴演出。並與歐洲著名弦樂四重奏 Kuss Quartet 小提琴手 Oliver Wille 合作演出鋼琴五重奏。此外，廖培雅也積極參與大師班及國際音樂節活動，如著名中提琴家 Kim Kashkashian、Peter Langgartner、Samuel Rhode、Allegro Vivo 音樂節、Bregenzer festspiele 等。現任教於臺中清水高中音樂班。



張仁豪

中提琴

國中時前往奧地利留學就讀當地的音樂國中及市立音樂院，國中畢業後也考上了當地的音樂高中以及大學先修班。同年考上格拉茲表演與藝術大學先修班主修中提琴，指導老師為提琴大師 Ivan Galamian 的弟子，前紐約愛樂中提琴手，前費城愛樂中提琴首席知名中提琴家 Christian Euler 教授。在教授的影響下也開始對 Ivan Galamian 技法開始進行長年的鑽研。在大學期間不只代表學校受邀表演，也成為數十年來最年輕的大學歌劇院中提琴首席，在知名指揮家 Frank Cramer 的指導下，在樂團演奏及帶領分部的能力兼有顯著的成長。在畢業後與教授們在長年的學習中也成為要好的朋友。



黃盈媛

大提琴

德國國立舒曼音樂院 (R.Schumann Hochschule Duesseldorf)，最高演奏家文憑 (Konzertexamen) 演奏博士；德國國立岱特摩音樂院 (Hochschule fuer Musik Detmold) 藝術家碩士文憑。曾榮獲桃園縣全國比賽大提琴獨奏優等第一名；台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，2002 年獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀殊榮，2004-2009 任職長榮交響樂團大提琴副首席，2010 年起擔任廣藝愛樂大提琴首席。曾與台北市交響樂團、長榮交響樂團、春之聲管絃樂團、廣藝愛樂、小巨人絲竹樂團合作演出協奏曲。2011 年發行首張大提琴演奏專輯 - 「弦轉 俄羅斯」；2014 年發行「弦顫 法蘭西」。曾陸續受聘於高雄師範大學、國立嘉義大學、台南應用科技大學兼任助理教授及多所國高中音樂班。亦為廣藝愛樂、台北愛樂、樂興之時管絃樂團、台灣絃樂團、普羅藝術家室內樂團等常任演奏家，並致力於古典、流行跨界多元化的各類型演出形態。



歐陽伶宜

大提琴

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。畢業於美國密西根州立大學 (Michigan State University, East Lansing) 大提琴演奏博士學位。演出活躍多元，除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，並為國內知名室內樂團團體 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外各方音樂名家之邀合作演出音樂會。曾與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、國立師範大學音樂系管絃樂團…等合作演出協奏曲。數次應邀於金曲獎頒獎典禮演出並擔任頒獎人，也曾於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出；多次赴義大利音樂夏令營 International Academy of Music 以及 Todi International Music Academy 邀請任教及演出。2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，同年 8 月受邀至大陸寧波擔任中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室，投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》，獲得 2006 年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。



張智惠

大提琴

1995-2005 年期間，張智惠在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗·史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。2000-2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團大提琴手。2001 年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團。2010 年在上海世博會裡，擔任奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。2006-2010 年，定居維也納，加入 Gunnar Berg Ensemble 樂團演奏當代音樂，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。2009-2010 年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團成員。自 2011 年回臺定居，加入胡乃元老師帶領的 TC 樂團。定期與 Gunnar Berg Ensemble 巡迴於歐洲與亞洲之間。



王鈺凌

大提琴

2014 年在劉姝嫻教授指導下取得國立臺北藝術大學大提琴學士後，赴德考取了漢堡，慕尼黑以及科隆音樂院本院。選擇就讀德國科隆音樂院本院大提琴演奏組，在國際知名大提琴家 Johannes Moser 的班上學習，成為他全台灣第一個，也是唯一的學生。從小比賽屢獲佳績，旅德後於 2015 年參加義大利帕多瓦國際大賽，脫穎而出，並進入了準決賽。活躍於大大小小國內外的演出及活動，如德國 Kronberg 音樂營，受邀至瑞士 Lac Léman 音樂節演出。曾和諸多國際知名演奏家上過大師班，如 Frans Helmerson、Johannes Moser、Martti Rousi、Gustav Rivinius、Christoph Henkel、王健、楊文信、Tsuyoshi Tsutsumi。目前任職於台北愛樂、台灣絃樂團、台北愛樂青年管弦樂團，擔任大提琴駐團老師 / 首席、及北市交協演。



黃沛文

低音提琴

主修低音提琴，1996年畢業於國立藝術學院音樂系（國立臺北藝術大學），師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院（Boulogne-Billancourt），受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師門下，1998年畢業榮獲第一獎及評審一致通過獎。為了在低音提琴上有更深的造詣，同年再考入馬梅松音樂院（Rueil-Malmaison）就讀，師事 Richard Bertrand 老師；1999年參加法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽榮獲第一獎及評審一致通過通過獎，同年畢業榮獲第一獎及評審一致通過獎。2000年返臺後，活躍於樂團及室內樂的演出。2001年起現任教於臺灣藝術大學音樂系低音提琴講師、臺北市敦化國小音樂班低音提琴講師，教學期間，態度熱忱認真，不論在技術或音樂詮釋上，深獲學生好評。



蔡佳璇

大鍵琴

畢業於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院，先後獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、臺灣藝術大學兼任助理教授。繁忙的演奏與教學外，也致力於在臺灣推廣巴洛克時期音樂，2014年成立曉古樂團，定期舉辦講座與音樂會。2017年起擔任廣播「音樂達文西－巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓。個人大鍵琴獨奏專輯多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定：首張大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》入圍第22屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017年底出版《古今狂想－大鍵琴音樂詩畫》，入圍第29屆傳藝金曲獎三大獎項－最佳詮釋：演奏類、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。